

Na osnovu člana 15, Zakona o muzejskoj djelatnosti („Sl.list CG“ br.49/10), i člana ___ Statuta Javne ustanove Narodni muzej Crne Gore (datum i broj), Savjet Javne ustanove Narodni muzej Crne Gore, u Cetinju, na sjednici održanoj _____ donosi

PROGRAM SAKUPLJANJA MUZEJSKOG MATERIJALA 2019-2023

I Uvod

Sakupljanje muzejskog materijala vrši se u skladu sa propisima koji uređuju muzejsku djelatnost, kao i međunarodnim standardima, a u odnosu na djelokrug rada Narodnog muzej Crne Gore. Narodni muzej Crne Gore je kompleksni muzej, koji, pored ostalih poslova, obavlja i poslove matične muzejske djelatnosti za ostale muzeje u Crnoj Gori koji imaju istorijske, etnografske, umjetničke i arheološke muzejske zbirke.

Shodno navedenom, Narodni muzej Crne Gore obavlja muzejsku djelatnost, i to:

- 1) sakuplja muzejski materijal putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonom, razmjenom i na drugi način;
- 2) sprovodi preventivne i trajne mjere zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije;
- 3) istražuje u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala;
- 4) vrši stručnu obradu muzejskog materijala kroz identifikaciju, determinaciju, klasifikaciju i kategorizaciju, analizu i opis, vrijednovanje i interpretaciju, stručno istraživanje i dokumentovanje;
- 5) vodi dokumentaciju o muzejskom materijalu;
- 6) privremeno čuva muzejski materijal kojem nije obezbijedena adekvatna muzejska zaštita u drugom muzeju;
- 7) vrši reviziju muzejskog materijala;
- 8) organizuje stalne i povremene izložbe;
- 9) izdaje kataloge izložbi i drugih izdanja od značaja za stručni rad i promociju muzejskih fondova i zbirki;
- 10) vrši poslove matične muzejske djelatnosti u odnosu na ostale muzeje u Crnoj Gori koji imaju istorijske, etnografske, umjetničke i arheološke muzejske zbirke;
- 11) obavlja izdavačku djelatnost od značaja za stručni rad i promociju muzejskih fondova i zbirki;
- 12) objavljuje rezultate naučno - istraživačkog rada Narodnog muzeja Crne Gore u svojoj redovnoj godišnjoj publikaciji „Glasnik Narodnog muzeja“, i u posebnim izdanjima od značaja za istoriju i umjetnost Crne Gore;

- 13) realizuje edukativne programe za različite ciljne grupe, sa posebnim akcentom na djecu školskog i predškolskog uzrasta u domenu svog djelovanja, pruža stručnu pomoć naučnicima i istraživačima i drugim zainteresovanim korisnicima u okviru djelatnosti Narodnog muzeja Crne Gore;
- 14) obavlja druge poslove koji su u funkciji ostvarivanja muzejske djelatnosti (izrada i prodaja suvenira i komercijalnih muzejskih kopija i sl.) i, u skladu sa zakonom, izdaje u zakup pojedine djelove objekata kojima raspolaže.

Narodni muzej Crne Gore sakupljanje muzejskog materijala vrši terenskim istraživanjem, otkupom, poklonom, razmjenom i na drugi način radi popunjavanja muzejskih fondova Istorijskog, Umjetničkog, Etnografskog i Arheološkog muzeja. Imajući u vidu djelokrug rada, Narodni muzej Crne Gore u kontinuitetu uspješno saraduje sa ostalim muzejima čiji je osnivač Crna Gora, kao i sa lokalnim muzejima, vodeći se muzeološkim standardima. Narodni muzej Crne Gore će prilikom sakupljanja muzejskog materijala poštovati principe i kodeks muzejske profesionalne etike.

Donoseći ovaj strateški dokument, Narodni muzej Crne Gore na savremen, ali i zakonom uređen način, nastavlja davno ustanovljenu tradiciju sakupljanja svjedočanstava prošlosti, započetu u vrijeme prvih vladara Dinastije Petrović, a posebno nakon izgradnje Biljarde 1838. godine, kada su obezbijeđeni uslovi za smještaj arhiva, biblioteke, crkvenih relikvija, trofejnog oružja i drugih važnih predmeta. Na ovim vrijednostima pokrenuto je i osnivanje Državnog muzeja Crne Gore, koji je otvoren 1926. godine, u prostorijama Dvora kralja Nikole, kao osnove na koju se skoro jedan vijek nadograđivao Narodni muzej Crne Gore. Sada, u muzeološki i arhitektonski izmijenjenom ambijentu, nastavljamo svoju misiju zaštite, očuvanja, valorizovanja i prezentacije muzejskog materijala koji svjedoči o kulturnoj istoriji cjelokupne Crne Gore.

Narodni muzej Crne Gore je kompleksan muzej, jer se muzejski materijal i muzejska dokumentacija, odnose na sve grane ljudskog djelovanja, od praistorije pa do savremenog doba. Muzejski materijal se stručno obrađuje i sistematizuje u muzejske zbirke, koje su raspoređene u četiri muzejske jedinice,

Dakle, muzejski materijal je sistematizovan u sljedeće muzejske jedinice:

- Istorijski muzej;
- Arheološki muzej;
- Umjetnički muzej;
- Etnografski muzej.

II Istorijski muzej

Stalna postavka istorijskog muzeja Crne Gore svjedoči o društveno ekonomskoj, političkoj, vojnoj i kulturnoj prošlosti Crne Gore od praistorije do danas. Raznovrsnost muzejskog materijala iskazana je kroz oružje, zastave, odlikovanja, grbove, pečate, numizmatiku u filateliju, kao i kroz muzejski materijal bivšeg muzeja NOB-a. Pored velikog broja dokumenata i fotografija koji pripadaju fondu Narodnog muzeja, značajan

dio muzejskih predmeta je putem pozajmice pristigao iz drugih muzejskih centara u Crnoj Gori.

Za potpunije prikazivanje cjelokupne prošlosti Crne Gore, muzej svoje zbirke treba dopuniti za skoro svaki historijski period Crne Gore, a nedostatak muzejskih predmeta, posebno se ogleda u periodu koji pokriva srednji vijek i period 1918-1926. godine.

Bilo bi neophodno da se bar djelimično, shodno sredstvima i ponudi, obezbijedi nabavka širokog spektra predmeta, dokumenata, pokućstva, fotografija sa početka 20-og vijeka, konkretno od 1926. do 1941. godine.

Posebno se akcentuje problem predstavljanja socijalističkog perioda koji u Stalnoj postavci ne sadrži ni jedan predmet. Gotovo pola vijeka naše istorije je predstavljeno sa par audio – vizuelnih izvora i štampanim materijalom. Predmeti bi unaprijedili kako zbirku muzeja tako i način na koji se predstavlja jedan period koji je relativno blizak posjetiocima, a koji putem naše dosta skromne prezentacije ne daje željene rezultate.

Stalnu postavku Njegoševog muzeja (13 soba na spratu Biljarde) čine lični vladičini predmeti (primjerci oružja, bilijarski sto, portreti u nacionalnom kostimu slovenačkog slikara Johana Besa i u crkvenoj odeždi, slovenačkog slikara Josipa Tominca, njegova odežda, dio namještaja, vladičanska i mitropolitska diploma). Ne može se ostati ravnodušan prilikom i letimičnog pogleda na Njegoševu biblioteku, čiji fond je bio osnov rada Petra I i Petra II na prosvjećivanju. U biblioteci se danas nalazi 195 knjiga koje je nabavio Petar I, i 374 knjige koje je sakupio Petar II Petrović Njegoš. Knjige su na nekoliko jezika (engleski, francuski, italijanski, ruski, njemački, crkvenoslovenski), različitih žanrova (istorije, književnosti, poezije, filozofije, religije, farmakologije, veterine), različite vrste rječnika, časopisi. Zastupljena su djela Homera, Žukovskog, Voltera, Šekspira, Milтона, Lorda Bajrona, Žan Žak Rusoa, a najstarija su iz 1584. godine. Posebno mjesto zauzimaju Njegoševi rukopisi "Gorskog vijenca", njegove ljubavne pjesme „Noć skuplja vijeka“, prevod Lamartinove "Himne noći", kao i njegova podjela lica u "Gorskom vijencu". Istu vitrinu krasi i bilježnica, zlatno penkalo, divit i nakit.

Za potpunije prikazivanje života i djela Petra II Petrovića Njegoša, potrebno je prikupiti historijsku i dokumentarnu građu, knjige i dokumenta, oružje i predmete iz prve polovine 19. vijeka.

Stalna postavka Muzeja kralja Nikole, od osnivanja koncipirana je kao rekonstrukcija ambijenta crnogorskog dvora sa fragmentarnim prikazom političke, vojne i kulturne istorije Crne Gore u dva prizemna prostora (kabinet kralja Nikole i Odžaklija) gdje nije sačuvan autentični dvorski mobilijar. U raznovrsnom i bogatom muzejskom fondu vrijedno svjedočanstvo crnogorske ratne istorije, političkih veza i državničkog rada crnogorskog vladara predstavljaju kolekcije trofejnog oružja i zastava, sabranih iz crnogorskih muzeja XIX vijeka (Državnog u *Zetskom domu* i Vojnog u *Laboratoriji*), ličnog oružja, odlikovanja i uniformi koje su evropski suvereni i državnici dodjeljivali knjazu/kralju Nikoli i članovima njegove porodice. Pored kolekcija crnogorskih odlikovanja, novca i poštanskih maraka u prikazu kulturno-istorijske prošlosti Crne Gore, posebno mjesto zauzima bogati fond dvorske biblioteke u kojoj su izloženi najstariji

primjerci inkunabula iz Crnojevića štamparije, literarna djela crnogorskog vladara, raritetni i luksuzno opremljeni primjerci knjiga sa posvetama autora Nikoli I Petroviću i članovima vladarske porodice, rijetka enciklopedijska izdanja i časopisi.

Po bogatstvu fonda interesantan i vrijedan dio muzejske ekspozicije je biblioteka sa nešto više od 10.000 primjeraka unikatnih starih knjiga, enciklopedija, časopisa, putopisa, muzikalija i beletristike.

Muzej raspolaže sa veoma bogatim i raznovrsnim fondom, ali se zbog dugogodišnje vladavine kralja Nikole, porodičnih konekcija, brojnih umjetnika koji su u to vrijeme boravili na Cetinju, kao i istorijskih okolnosti, predmeti koji se mogu smatrati interesantnim i bitnim za ovu muzejsku jedinicu uvijek pojavljuju u velikom broju, pa je njihov odabir za otkup po svojoj prirodi najkopleksniji i najzahtjevniji.

III Arheološki muzej

Arheološki muzej Crne Gore, kao najmlađi u porodici Narodnog muzeja, nema stalnu postavku, a fond koji se u ovom muzeju formira zadnjih godina veoma je skroman. Iz tog razloga potreba za prikupljanjem materijala za Arheološki muzej je posebno apostrofirana, dok je sa druge strane zbog specifičnosti materijala i zakonskih ograničenja način prikupljanja veoma limitiran. On se dakle samo svodi na materijal prikupljen istraživanjima i razmjenom sa drugim muzejima u državi. Modeli poklanjanja i otkupa su u smislu arheološkog materijala, veoma delikatni u dijelu porijekla i dokaza o vlasništvu, ali ne i isključeni kada su ova prethodna pitanja jasna, a materijal atraktivan i potreban za buduću postavku muzeja i njegove fondove.

Potrebe Arheološkog muzeja, koje se odnose na sve vrste predmeta koji svjedoče o praistorijskoj, antičkoj i srednjovjekovnoj prošlosti Crne Gore, biće u zadatom periodu popunjavane kroz ciljana arheološka iskopavanja i bolju komunikaciju sa muzejima u Crnog Gori, kako bi se kroz formu razmjene obezbijedila raznovrsnost materijala.

Ciljanim arheološkim istraživanjem poznatih, vrlo značajnih arheoloških nalazišta u Crnoj Gori od praistorije do srednjeg vijeka planira se prikupljanje arheoloških predmeta koji bi u bitnome mogli obogatiti fond Arheološkog muzeja. Time bi se dao veliki doprinos daljim naučnim, arheološkim i konzervatorskim istraživanjima, kao i zaštiti kulturnih dobara Crne Gore. Na osnovu materijalnih ostataka i drugih arheoloških nalaza otkrivenih arheološkim istraživanjem, njihovim publikovanjem, prezentovanjem i samim tim boljom dostupnošću arheološke građe stručnoj i široj javnosti doprinijeli bi boljem upoznavanju kulturno-istorijske prošlosti Crne Gore. Osnovni cilj arheoloških istraživanja je prikupljanje dovoljno informacija koje bi bile osnov za definisanje kontinuiteta života i naseljavanja na teritoriji Crne Gore od praistorije do kasnog srednjeg vijeka.

IV Umjetnički muzej

Fond Umjetničkog muzeja u svojim kolekcijama sadrži oko 4000 muzejskih predmeta, među kojima su i mnoga kapitalna djela ex jugoslovenske umjetnosti, ikone, kopije fresaka, i najbrojnija zbirka, crnogorske likovne umjetnosti. U stalnoj postavci predstavljeni su radovi iz nekoliko zbirki: izbor najznačajnijih autora i djela iz kolekcije jugoslovenske likovne umjetnosti i zbirke Vukmanović, manji broj ikona, Ikona

Bogorodice Filerske smještena u Plavoj kapeli i izbor radova crnogorske likovne umjetnosti koja obuhvata nekoliko generacija stvaralaca, od kraja XIX vijeka do danas.

Umjetnički muzej je u prethodnom periodu, naročito tokom zadnje tri decenije, imao prilike da otkupi značajan dio predmeta za popunjavanje svojih fondova.

Princip popunjavanja fonda zasniva se na detaljnoj analizi zbirki na osnovu materijala dobijenog revizijom fonda iz kojeg će kasnije proisteći njihova reorganizacija. Na osnovu raspoloživih informacija moguće je strukturirati tri nivoa otkupa: djela crnogorskih umjetnika starijih generacija, djela predstavnika srednje generacije crnogorskih i afirmisanih autora i djela autora mlađe generacije koji su svoj kvalitet potvrdili i van lokalnih okvira.

V Etnografski muzej

Etnografski muzej u svom fondu baštini preko 4400 predmeta, koji svjedoče o bogatoj materijalnoj i duhovnoj kulturi stanovništva sa teritorije današnje Crne Gore. Predmeti su razvrstani u više zasebnih zbirki: Narodne nošnje, Oružje, Nakit, Pokućstvo i posuđe, Privredni predmeti, Predmeti za proizvodnju tekstila, Upotrebni tekstil, Torbice, Zbirka dječijih igračaka, Muzički instrumenti, Predmeti za uživanje duvana, Umjetnička zbirka i Zbirka predmeta vezanih za vjerovanja i običaje.

U djelimično rekonstruisanom izložbenom prostoru, 2018. godine, Muzej je dobio svoju stalnu postavku koncipiranu tako da pruži uvid u narodni život i kulturu etnički i vjerski heterogenog stanovništva Crne Gore, u periodu od sredine 19. do prve polovine 20 vijeka. Politika sakupljanja materijala za fondove Etnografskog materijala prevashodno se zasniva na terenskom radu i otkupu.

Etnografski muzej popunjava svoje zbirke nabavkom predmeta na nekoliko načina: darovanjem, ustupanjem ili otkupom. Neophodno je da se najveći broj predmeta otkupi u sklopu adekvatnih terenskih istraživanja, a određeni broj na osnovu inicijative vlasnika predmeta prema Muzeju. Veći broj predmeta se nabavlja ciljano, pa se, iz tog razloga, formira ovaj plan akvizicija.

Zbirka Narodne nošnje u svom fondu broji preko 1647 predmeta. Ukoliko se uzme u obzir činjenica da se na teritoriji Crne Gore može izdvojiti oko 40 karakterističnih nošnji, jasno je da se na osnovu 15-ak kompleta ne može vjerodostojno prezentovati etnička i vjerska raznovrsnost izražena u ovom, veoma značajnom segmentu tradicionalne kulture. Stoga je neophodno otkupiti nedostajuće komplete nošnji. Narodni nakit stanovnika sa teritorije današnje Crne Gore, koji je potreban za dopunjavanje Zbirke nakita, svjedoči o materijalnom i estetskom odrazu narodnog stvaralaštva. Etnografski muzej posjeduje zbirku Muzičkih instrumenata, od kojih su većina ručni proizvod seljaka, svirača ili seoskih zanatlija, pa je potrebno ove zbirke, koja je značajan element materijalne i duhovne kulture naroda. Za zbirku Privrednih predmeta, neophodno je otkupiti predmete koji su vezani za stočarstvo, vinogradarstvo, maslinarstvo, voćarstvo, pčelarstvo, lov, morski i riječni ribolov. Zbirka Predmeti za proizvodnju tekstila sadrži predmete, pomagala i sprave koji su bili korišćeni u nekadašnjim seoskim domaćinstvima u Crnoj Gori. Neke od predmeta ljudi su izrađivali sami, a neke su nabavljali od lokalnih majstora. Kako se nakon Drugog svjetskog rata počela razvijati tekstilna industrija, potrebno je dopuniti ovu zbirku predmetima koji

svjedoče o umijeću, vještini i načinu privređivanja u Crnoj Gori. Zbirku Pokućstva i posuđa neophodno je obogatiti predmetima iz enterijera crnogorske gradske kuće s početka XX vijeka.

V Sakupljanje muzejskog materijala za period 2019-2023. godine

Shodno Zakonu o muzejskoj djelatnosti sakupljanje muzejskog materijala vrši se terenskim istraživanjem, otkupom, poklonom, razmjenom i na drugi način, a u cilju ostvarivanja ovih zadataka muzej je dužan da utvrdi program sakupljanja muzejskog materijala za period od pet godina. Programom sakupljanja muzejskog materijala, određuju se prioritetni zadaci na poslovima obogaćivanja muzejskih zbirki Narodnog muzeja Crne Gore, jasnijeg sagledavanja, proučavanja i prezentacije crnogorske prošlosti i zaštite crnogorskog kulturnog nasljeđa.

U izradi petogodišnjeg planskog popunjavanja fondova Narodnog muzeja, akcenat se stavlja na pokušaj prikupljanja što većeg broja predmeta vlastitim istraživanjima kada se radi o Arheološkom i Etnografskom muzeju, te promovisanjem donacija i poklona kao veoma bitnih za NMCG, koji su ujedno i najpovoljniji načini obogaćivanja muzejskog fonda. Otkup, kao segment sakupljanja koji je dominantan način upotpunjavanja fondova, u narednom periodu biće što je to moguće bolje proceduralno definisan, finansijski precizan i ciljano usmjeren na popunjavanje fondova sa zaista neophodnim predmetima. Kada se radi o razmjeni, Narodni muzej Crne Gore će tek protokom vremena, a praktično do završetka ovog petogodišnjeg plana moći da definiše šta bi iz njegovih fondova moglo biti predmet razmjene sa drugim muzejima u Crnoj Gori. Razlozi za to leže prije svega u činjenici da postupak revizije muzejskih fondova u Narodnom muzeju nije završen, pa smo još uvijek limitirani podacima kako o eventulanom dupliranju muzejskog materijala, tako i u činjenici da kustosi još uvijek nijesu zadužili zbirke, te da zbog toga značajan dio materijala nije obrađen, te iz razloga da se kroz postupak konzervatorskog nadzora ne može precizno utvrditi kondicija/stanje muzejskog fonda.

Za predmetni period Narodni muzej Crne Gore planira da popuni fondove, poštujući stručnu procjenu kustosa koji rukovode određenim muzejskim zbirkama, a koji se odnosi na deficit u pogledu sadržaja muzejske zbirke, realne ponude na terenu ili bilo kog drugog načina sakupljanja muzejskog materijala, u skladu sa propisima.

Godišnji plan sakupljanja će zavisiti i od sredstava koje Narodni muzej Crne Gore, ostvaruje iz budžeta Crne Gore i vlastitih prihoda i formiraće se kroz Godišnji plan rada ustanove, kao jedna od prioritetnih obaveza muzeja, jer je obogaćivanje muzejskog fonda jedna od osnovnih obaveza svakog muzeja. Broj otkupljenih predmeta će varirati iz godine u godinu, a zavisice od raspoloživih sredstava na godišnjem nivou, ali i od ponude i otkupne vrijednosti na terenu.

Narodni muzej će u dijelu prikupljanja muzejskog materijala, putem otkupa, ovaj proces kroz javno oglašavanje, učiniti dostupnim svim građanima Crne Gore, i na taj način uvećati mogućnosti pribavljanja kvalitetnog i raritetnog muzejskog materijala. Takođe će se kroz ovjerenu izjavu o vlasništvu isključiti mogućnost, da se fondovi Narodnog muzeja Crne Gore, popunjavaju nelegalno pribavljenim predmetima.

Izveštaj o načinu sakupljanja i novosakupljenom muzejskom materijalu, Narodni muzej će prikazivati na godišnjem nivou, kroz Izveštaj o radu.

Godišnji izvještaj sadržaće broj pribavljenih predmeta, način nabavke, njihove nazive, utrošena sredstva, odnosno iznos za koji je predmet otkupljen. Kada se uzme u obzir nadležnost Savjeta Narodnog muzeja Crne Gore, kod donošenja Programa sakupljanja i njegova realizacija na godišnjem, ali i konačnom petogodišnjem nivou, ostvariće se transparentnost u praćenju, ali i realizaciji ove djelatnosti Narodnog muzeja Crne Gore.

Imajući u vidu stručnu procjenu kustosa, konzervatora i dokumentarista, i svih stručnjaka Narodnog muzeja, sakupljanje muzejskog materijala, odnosiće se na sljedeće muzejske zbirke i predmete:

Istorijski muzej

Stalna postavka

Srednji vijek:

Zbirka oružja i oklopa (metalni,kožni, tekstilni):

Mač

Koplje

Nož

Rano vatreno oružje

Buzdovan

Pancir

Šljem

Štitnici

Verižnjača

Zbirka oruđa:

Poljoprivredno oruđe

Zanatske alatke

Zbirka numizmatike:

Novac iz doba:

Vizantije

Vojislavljevića

Balšića

Crnojevića

Nemanjića

Kotromanića

Kosača

Venecije

Mađarske

Osmanskog Carstva

Nezavisnih gradova

Dubrovnika

Zbirka keramike i kamene plastike:

Posuđe

Ukrasi

Arhitektonski fragmenti

Religijski predmeti:

Posuđe

Crkveni simboli

Obredni predmeti

Autentični ili kopirani pisani izvori:

Povelje

Rukopisne knjige

Dokumenta

Statuti

Nakit:

Prstenje

Ogrlice

Narukvice

Novi vijek:

Zbirka oruđa:

Poljoprivredno oruđe

Zanatske alatke

Zbirka numizmatike:

Novac iz doba:

Austrije/ Austro-Ugarske

Francuskog Carstva

Venecije

Osmanskog Carstva

Nezavisnih gradova

Dubrovnika

Autentični ili kopirani pisani izvori:

Povelje

Rukopisne knjige

Dokumenta

Statuti

Međuratni period:

Predmeti vezani za kraljevsku vlast u egzilu:

Zvanična dokumenta
Lična pisma
Medalje
Uniforma
Zastave
Vojna oprema
Oružje
Lični predmeti
Fotografije

Predmeti vezani za simbole jugoslovenske države:

Simboli nove vlasti (zastave, pečati, dokumenta)
Fotografije
Lični predmeti
Predmeti vezani sa Sokolski pokret

Predmeti vezani za političke partije:

Pamfleti
Programi
Parole
Publikacije
Dokumentacija
Fotografije
Lični predmeti

Predmeti vezani za svakodnevni život:

Kućni aparati
Lični predmeti
Odjeća
Obuća
Pisma
Fotografije
Muzičke ploče
Dokumenta
Predmeti vezani za školstvo
Primjerci ambalaža proizvoda masovne proizvodnje

Predmeti vezani za industrijalizaciju Crne Gore:

Primjerci ambalaža proizvoda masovne proizvodnje
Reklamni materijal
Dokumentacija
Fotografije
Primjerci mašina i oruđa

Primjerci radničkih uniformi

Predmeti vezani za migraciju stanovništva:

Lični dokumenti

Pisma

Fotografije

Lični predmeti

Period NOB-a:

Oružje:

Vatreno oružje:

Pištolji

Puške

Teška artiljerija

Eksplzivne naprave

Hladno oružje

Odlikovanja:

Partizanska odlikovanja

Okupatorska odlikovanja

Kolaboracijska odlikovanja

Međunarodna odlikovanja

Poslijeratna odlikovanja

Dokumenti:

Proglasi

Poster

Zvanična dokumenta

Lična dokumenta

Lična svjedočanstva

Štampa

Fotografije

Period socijalističke izgradnje:

Predmeti vezani za industrijalizaciju i svakodnevni život:

Kućni aparati

Primjerci ambalaža proizvoda masovne proizvodnje (lokalni, državni i globalni)

Reklamni materijali

Dokumentacija

Fotografije

Audio – vizuelni izvori

Primjerci mašina i oruđa

Primjerci radničkih uniformi

Lični predmeti

Odjeća, obuća
Plakati za pozorišne predstave
Predmeti vezani za kinematografiju
Predmeti vezani za muzičku industriju
Lična dokumenta (državna dokumenta, bankarske priznanice, zdravstvena dokumenta, putna dokumenta)
Predmeti vezani za školstvo, fiskulturu, sport, radne akcije

Predmeti vezani za sukob sa Informbiroom i Goli otok:

Lični predmeti Golootočana
Dokumentacija
Fotografije
Svjedočanstva
Dokumentacija
Literatura o disidentima

Predmeti vezani za migraciju stanovništva Crne Gore:

Lični dokumenti
Pisma
Fotografije

Period raspada Jugoslavije i put ka nezavisnosti:

Zvanična državna dokumenta
Numizmatika
Filatelija
Oružje
Simboli novih država (SRJ, SCG i CG)
Ratna i antiratna propaganda
Fotografije
Predmeti vezani za aktivnosti političkih partija i pokreta
Audio-vizuelni materijal
Časopisi , dnevne novine
Predmeti vezani za popularnu kulturu
Proizvodi masovne konzumeracije
Sportski simboli
Simboli ekološke države
Referendumski materijal 1993. i 2006.

Dvor kralja Nikole:

Predmeti koji ilustruju život dinastije Petrović – Njegoš:
Pisana svjedočanstva
Zvanična dokumenta
Fotografije
Privatni predmeti

Predmeti primijenjene umjetnosti
Namještaj

Njegošev muzej:

Predmeti koje je Njegoš donosio iz svojih evropskih putovanja:
Pisana svjedočanstva
Zvanična dokumenta
Privatni predmeti
Namještaj

Arheološki muzej:

Istraživanja se vremenski odnose na period od trenutka kada je praistorijski čovjek počeo da izrađuje oruđe i oružje. Paleolitski period se dijeli prema materijalu od koga je pravljeno oruđe i oružje i njegovom načinu obrade na:

Starije kameno doba (paleolit)
Srednje kameno doba (mezolit)
Mlađe kameno doba (neolit)

Metalno doba:

Bakarno doba ili eneolit
Bronzano doba

Gvozdeno doba:

Halštat
Laten

Arheološka istraživanja antičkih lokaliteta

Grčko helenistički period
Rimski period
Kasna antika

Srednji vijek:

Arheološka istraživanja ranosrednjevjekovnih i srednjevjekovnog perioda od VI–XV vijeka:

Vizantijski period
Rani srednji vijek – Dukljanski period
Pozni srednji vijek – Balšići
Kasni srednji vijek - Crnojevići

Etnografski muzej

Zbirka Narodne nošnje:

Crnogorska suknena muška nošnja,
Suknja i opanci crnogorske ženske suknene nošnje,
Dobrotska ženska nošnja,
Vasojevićka muška nošnja,
Vasojevićka ženska nošnja,
Pljevaljska ženska nošnja,
Čobanska kabanica: pramenjača,
Muslimanska gradska muška nošnja,
Kapa – hilalak ženske nevjestacke nošnje.

Zbirka Nakit:

Minduše,
Narukvice,
Nakit za grudi.

Zbirka Muzički instrumenti:

Diple,
Gajde,
Frule.

Zbirka Predmeti za proizvodnju tekstila:

Horizontalni razboj,
Đerđef

Zbirka Pokućstvo i posuđe:

Ormari
Kreveti
Kredence
Stolovi
Stolice
Ogledala
Natkasne
Furune

Umjetnički muzej

Djela crnogorskih umjetnika starijih generacija koji nisu u potpunosti zastupljeni u fondu ili su zastupljeni u manjem broju, ali ne pokrivaju različite faze njihovog stvaralaštva, kako bi se u potpunosti mogao sagledati opus,

Djela predstavnika srednje generacije crnogorskih i afirmisanih autora,

Djela autora mlađe generacije koji su svoj kvalitet potvrdili i van lokalnih okvira, kojima je potrebna i institucionalna podrška za dalji razvoj .

VI Završno razmatranje

Shodno članu 4 Pravilnika o načinu vođenja, vrstama i sadržaju dokumentacije o muzejskom materijalu (»Sl. List CG«, broj 53/11), stručna obrada novosakupljenog muzejskog materijala, izvršiće se najkasnije u roku od 30 dana, od dana pribavljanja dokumentacije o otkupu, poklonu ili dr.

Ukoliko ponuđeni predmet za otkup ne odgovara sadržaju muzejskih zbirki, djelokrugu rada i sakupljanja muzejskog materijala Narodnom muzeju Crne Gore, isti će biti ponuđen srodnim institucijama na području države.

Novosakupljeni predmet, za koji nije moguće prikupiti relevantne dokaze o porjeklu od vlasnika od kojeg se isti otkupljuje ili pribavlja na drugi način, Narodni muzej Crne Gore će, ukoliko je predmet ocijenjen kao deficitaran, otkupiti ili primiti na poklon, uz obavezu da sprovede postupak stručne obrade, u skladu sa propisima koji uređuju poslove muzejske djelatnosti i muzejske dokumentacije.

Jedan od ciljeva ovog strateškog dokumenta je i težnja Narodnog muzeja da spriječi nekontrolisano otuđivanje predmeta sa prostora Crne Gore, sprovodeći tako mjere zaštite i očuvanja potencijalnih pokretnih kulturnih dobara, ali i identitet u vremenu i prostoru.

PREDSJEDNIK SAVJETA



[Handwritten signature]