



Ivana Pejović



NARODNI MUZEJ CRNE GORE
ATELJE DADO

Toliko raznorodnog na jednom mjestu.

Materijali, tehnike, postupci ...

I otpad.

Stare, neupotrebljive stvari, novčići iz raznih zemalja i vremena, i čipka.

Jestivi ukrasi za tortu, sitnih crvenih pupoljaka oko glave sv.Nikole, i čipka.

Šljokice, prljava binta, ukrasne nitne, polomljene igračke, i čipka .

Zubne proteze, lišće indijske konoplje, značke iz vremena socijalizma, fotografije usnule drage osobe, i čipka .

Citat iz "Fausta", i čipka.

I sve to nalijepljeno, ugrađeno u (na) sliku .

Neću da vam se dopadnem, čini mi se da upravo to želi da kaže Ivana Pejović izborom radova i koncipiranjem ove izložbe .

I kao da kaže: Hoću da vam ispričam priču o Nastanku, Trajanju i Nestanku.

Od "čedne" bjeline do grobljanskog kiča.

Da, čini se da upravo to kaže.

I kao da nas poziva da se smijemo priči o besmrtnosti, jer besmrtnost je banalnost.

A religija je kič.

Ciklus ikona koje izlaže je njena vizuelna raspava o religiji.

I instituciji crkve.

Nova ikona.

A novčići aplicirani po ikonama ?

Jesu li to Judini srebrenjaci ili novci onih trgovaca koje je Isus istjerao iz hrama ?

A zlato, zlatna boja ?

Je li to ono zlato koje su koristili ikonopisci ?

Ili ona zlatna boja koju su slikari prezeli i istjerali iz slikarstva?

Ništa joj nije Sveto.

Crveno-bijeli haljetak djevojčice na pozlaćenoj štuli.

Radost života, ili ?

Jednom mi je rekla da njene ikone i nijesu slike nego knjige, da ih ne treba gledati nego čitati.

Ali čudno je to njeno pismo, neobično reljefno.

Kao i crteži na slikama.

Skriveno u monohromiji .

Bijelo na bijelom, ili zlatno na zlatnom.

I reljefno, da ponovim, tako da mogu čitati i slijepi.

Tako da i slijepi mogu vidjeti njene slike, vrhovima prstiju naravno.

Značenjsko polje njenih slika nameće posmatraču da iščitava kroz "biografije" ugrađenih elemenata koje smo dijelom pobrojili na početku.

Ostavljajući široko polje asocijativnosti i kombinatorike.

Ljubomir Đurković



ΔNastajanje, 2006.-10 god.:

18 asamblaža, dimenzija 40x40
u originalu naziv "Don't miss your Dreams"

So much diversity in one place...

Materials, techniques, procedures...

And waste, too.

Old, unusable things, coins from various countries and times, and lace.

Edible cake decorations, tiny red buds around St. Nicholas' head, and lace.

Tinsel, a filthy band, decorative pins, broken toys, and lace.

Dental braces, Indian hemp leaves, badges from the Socialist era, photos of a sleeping loved one, and lace.

A quote from "Faust", and lace.

And all this adhered or built into (or onto) a painting.

I don't want you to like me, Ivana Pejović seems to be saying by the selection of works and the overall concept of the exhibition.

As if saying: I wish to tell you the story of the Creation, Existence and Disappearance.

From the "chaste" white to the graveyard kitsch.

Yes, this is exactly what she seems to be saying.

And as if she was inviting us to laugh at the story of immortality, for immortality is banal.

And religion is kitsch.

The cycle of icons on display is her visual argument about religion.

And church as an institution.

A new icon.

And what about coins applied on the icons?

Are they Judas' silver coins or the coins of the money changers banished from the temple by Jesus?

And what about gold, or golden colour?

Is that the gold used by icon-painters?

Or the golden colour scorned by painters and banished from painting?

Nothing is Sacred to her.

Red and white dress of a girl on a gilded stilt.

The joy of life, or what?

Once she's told me that her icons are books rather than paintings, to be read rather than looked at.

But her writing is odd, unusually plastic.

Just like the drawings on the paintings.

Hidden in the monochrome.

White on the white, or golden on the golden.

And plastic, as I said, so that even the blind can read it.

So the blind too can see her paintings, with the tips of their fingers, of course.

The semantic field of her paintings forces the viewer to read through the "biographies" of built-in elements partly listed at the beginning.

Leaving a broad field of associations and combinations.



ΔNastajanje, 2006.-10 god.:

18 asamblaža, dimenzija 40x40
u originalu naziv "Don't miss your Dreams"

[[Proticanje, 2005.-10 god.:

8 Ikona (sa greškom)
tehnika voska i upotrebnih materijala
+ Lacrimosa (štaka)



Antropocentrična figura toka Nastajanja iskušava se u modusu svoje iritacije, kao orijentacija i dezorijentacija u jednom. Međutim, to je uslov da se nemjerljivi potencijal beskonačnosti prostora i njegovih pravaca učini pristupačnim ljudskom iskustvu .

Proticanje pozornica figura Štake i ikona, stoji u centralnom dijelu Ateljea , zlatni presjek lijevog i desnog kretanja Nastajanja i Nestajanja, centar stvarnosti Proticanje, nulta tačka nevidljivog koordinatnog sistema .

Ta tri modusa mišljenja su neodvojiva cjelina trojstva **Nastajanje = Proticanje = Nestajanje**.

Ivana Pejović

The anthropocentric figure of the Creation is tested in the mode of its irritation, as orientation and disorientation in one. Still, this is a prerequisite for the immeasurable potential of eternal space and its directions to be made accessible to human experience.

Existence – the stage of the stilts and icons, is placed at the central part of the Atelier, the golden cross-section of the left and right movement of Creation and Disappearance, the centre of reality - Existence, the zero point of an invisible coordinate system.

The three modes of thinking are an inseparable whole of the triad: **Creation = Existence = Disappearance**.

Ivana Pejović



Ivana Pejović

Rođena 1981. godine u Titogradu .

Diplomirala na FLU Cetinje 2006. godine.

Dobitnica je Nagrade za slikarstvo XXX Cetinjskog likovnog salona.

Bavi se interdisciplinarnom artom.

Živi i radi u Podgorici.

2010 : 43. Hercegnovski zimski salon
NY: New York International Film & Video Festival
(film " Breakfast Dream", 2006.)

2009 : MUSAE, Circuito Basso Adriatico: Video Art
XXX Cetinjski likovni salon

kontakt : e-mail : yvcat1@gmail.com tel.: + 382 68 590 655



[[Proticanje, 2005.-10 god.:

8 Ikona (sa greškom), tehnika voska i
upotrebnih materijala
+ Lacrimosa (štaka)